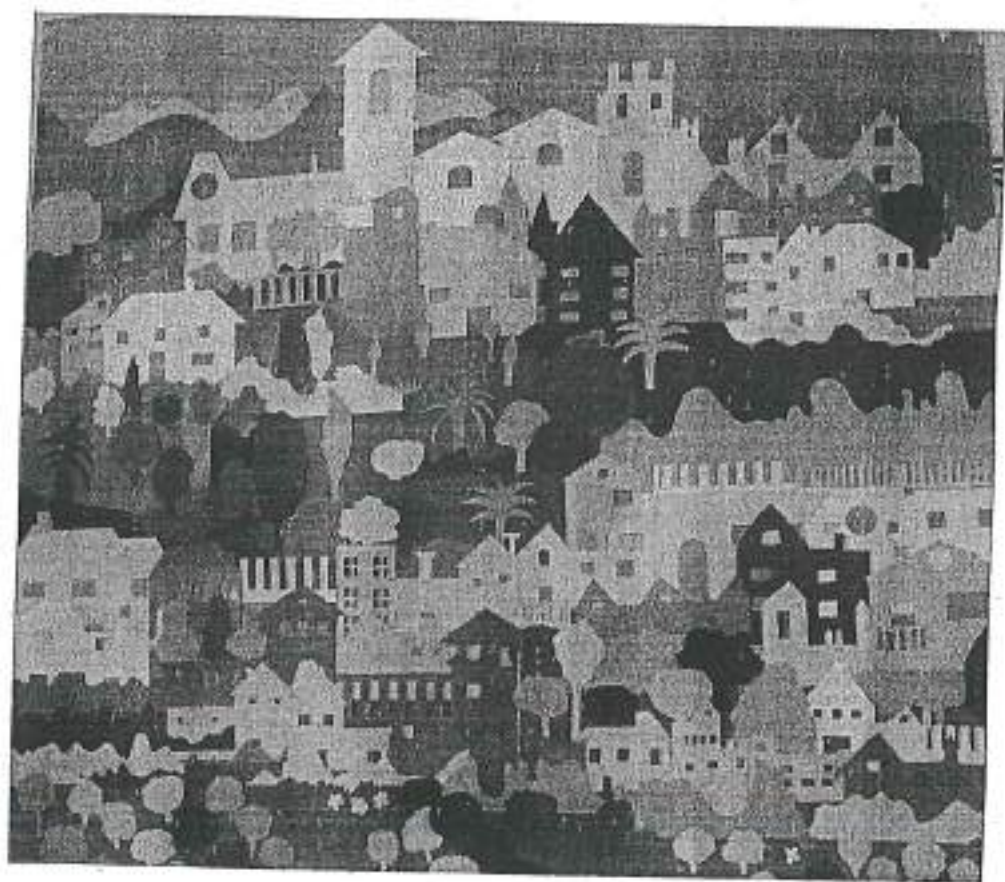


NAZAR-AL-YABAL



LES. Río Aguas
Curso 2006/2007





BIENVENIDOS

Con la finalización del curso llega una nueva edición de nuestra revista Nazar al Jabar del I.E.S. Río Aguas. Gracias al esfuerzo e interés de los alumnos y profesores podemos recordar todo lo acontecido a lo largo del curso 2006/2007, vuestros viajes, entrevistas, críticas y demás eventos dignos de destacar.

Esperamos que os guste y que os animéis para continuar con una nueva edición el próximo año.

Nuestro agradecimiento a todos los que han colaborado de una forma o de otra.

¡Hasta el próximo curso!

LO QUE DEJÉ POR TÍ

*Dejé por tí mis bosques, mi pérdida
arboleda, mis perros desvelados,
mis capitales años desterrados
hasta casi el invierno de la vida*

*Dejé un temblor, dejé una sacudida,
un resplandor de fuegos no apagados,
dejé mi sombra en los desesperados
ojos sangrantes de la despedida.*

*Dejé palomas tristes junto a un río,
caballos sobre el sol de las arenas,
dejé de oler la mar, dejé de verte.*

*Dejé por ti todo lo que era mío.
Dame tú, Roma, a cambio de mis penas,
tanto como dejé para tenerte.*

Rafael Alberti.

Rafael Alberti es uno de los integrantes de La Generación Del 27 cuyo 80º aniversario se conmemora este año.

MARINERO EN TIERRA

fragmento de la obra.

El mar. La mar.
El mar. (Sólo la mar)
¿Por qué me trajiste, padre, a la ciudad?
¿Por qué me desenterraste del mar?
En sueños, lo miré
mojar el corazón.
Se lo quería llevar.
Padre, ¿por qué me trajiste acá?

Si mi voz muriera en tierra,
llevada al nivel del mar
y dejada en la ribera,
llevada al nivel del mar
y nombrada capitana
de un blanco bajel de guerra.
(Oh mi voz condecorada
con la insignia marinero
sobre el corazón en ancla
y sobre el alma en espada
y sobre la santidad al viento
y sobre el viento la vela)

Rafael Alberti

LA GENERACION DEL 27



Este grupo poético es uno de los más prolíficos que ha dado la literatura española.

Escritores como García Lorca o Alberti han tenido una notable influencia en autores de generaciones posteriores. Su vida transcurrió muy ligada a los hechos históricos que les tocó vivir, especialmente la Guerra Civil y la dictadura, que les llevó a la mayoría al exilio. Además de estar unidos por la creación literaria, a los miembros les unió una gran amistad.

RAFAEL ALBERTI

(El Puerto de Santa María, Cádiz, 1902-1999)

Su vida transcurrió entre dos pasiones: la pintura y la poesía. Cultivó todo tipo de estilos, y en su obra se fundieron múltiples influencias. Con su primera obra, *Marinero en tierra* (1925), se colocó entre las primeras figuras de la Generación del 27. Durante la República, Alberti subió a la creación literaria a la lucha con fines revolucionarios. Su poesía se vuelve sencilla y directa, para un público mayoritario. Después de su época en el exilio, Alberti volvió a las formas clásicas y tradicionales, reflejadas en obras como *Retornos de lo vivo lejano* o *Trama, poemas para caminar*. Entre sus diversas creaciones en prosa destacan su libro de ensayos, *La arborescencia perdida*.



"Los cuatro elementos de la vida"
Óleo de Rafael Alberti

CLAVES

A diferencia de lo que suele pasar habitualmente, el Grupo del 27 no se manifiesta sistemáticamente en contra de nadie. Entre sus preferencias se encuentran desde los poetas primitivos hasta los más actuales del momento. Este grupo, que se dio a conocer en la conmemoración del tercer centenario de la muerte de Góngora en 1927, no forma una Generación propiamente dicha, sino que forman parte de un grupo poético, con Rafael Alberti, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Miguel Hernández fueron los escritores más destacados. Todos acostumbraban a reunirse periódicamente en la Residencia de Estudiantes de la Institución Libre de Enseñanza, en Madrid. Allí celebraban exposiciones, encuentros y tertulias. Los autores acostumbraban a publicar sus escritos en las revistas literarias típicas de la época, como la *Revista de Occidente*, *La Gaceta Literaria*, *Verso y prosa*, *Litoral*, etc. Aunque era un grupo que sentía admiración por varios autores clásicos, como Garcilaso, San Juan de la Cruz, Quevedo y Góngora, estuvieron muy influidos por corrientes extranjeras de la época y por las vanguardias. Además, lo popular y lo culto protagonizaron sus obras por igual, todo bajo una idea de tradición y de renovación. Les tocó vivir la Guerra Civil española (1936-1939), hecho que les marcó profundamente ya que muchos de ellos se tuvieron que exiliar, aunque su postura fue siempre de solidaridad para con el bando republicano.



"La poesía
no quiere
adeptos,
quiere
amantes"
(Federico
García
Lorca)

PEDRO SALINAS

(Madrid, 1892 - Boston, EEUU, 1951)

Considera la poesía como una manera de penetrar en lo más profundo de la realidad, a través de tres categorías: lo físico, lo emocional, lo intelectual y el ingenio. Para llegar a la esencia de la vida, Salinas emplea un lenguaje denso, agudo, plagado de paradojas y de juegos de ideas. En su trayectoria se pueden diferenciar tres fases. Sus obras más importantes las escribió en la fase central, *La voz a ti debida* y *Razón de amor*.



GERARDO DIEGO

(Santander, 1896 - Madrid, 1987)

Como otros miembros de la Generación del 27, Diego fue profesor, concretamente catedrático de Literatura en varias universidades de España, Santander y Madrid. Su poesía se puede dividir en dos vertientes: de vanguardia y clásica o tradicional. Del primer tipo caben destacar las obras *Creacionismo* y *Manual de espumas* y de la segunda clásica, *Versos humanos*, *Versos divinos* y *Alcorno de verdad*. Ejerció un papel impulsor para esta Generación, a través de su manifiesto *Autológico*.



MIGUEL HERNANDEZ

(Orihuela, Alicante, 1910 - Alicante, 1942)

Dotado de cualidades excepcionales, aunó los valores populares y las técnicas cultas, todo empujado en la moda gongorista típica de la Generación. Su obra maestra la publicó en 1935: *El rayo que no cesa*, una serie de sonetos en los que el amor es el tema central. Al escribir la Guerra Civil, se alistó como voluntario en el bando republicano y su poesía dio un giro radical, empleando un lenguaje más directo. Durante la Guerra fue encarcelado y murió de tuberculosis en la cárcel. Entre sus obras destaca *El hombre delgado* o *El hombre hecho*.



LUIS CERNUDA

(Sevilla, 1902 - México, 1963)

Es uno de los escritores que fue reconocido tardíamente. Su poesía se centra en una serie de temas que lo caracterizan: la soledad, la añoranza de un mundo habitado, el amor de belleza y el amor. Cernuda reunió todas sus obras bajo el título común: *La realidad y el deseo*, contraste que está presente en todas sus obras. Tras una etapa inicial de poesía clásica, la influencia surrealista se manifiesta especialmente en dos libros: *Un río, un amor* y *Los placeres profundos*. Además destacan *Donos*, *Las rubias a la desolación de la quince* y *Desde habita el olvido*.



FEDERICO GARCÍA LORCA

(Fuentavieja, Granada, 1898 - Granada, 1936)

Fue uno de los representantes más importantes de esta Generación. Su peculiar personalidad estaba marcada por los contrastes: entre sus raíces populares y su gusto por la cultura, entre su simpatía por las vanguardias y su sentimiento de tradición ante la vida. A pesar de su corta vida -fue asesinado en agosto de 1936, durante el principio de la Guerra Civil, su trayectoria es extensa y variada, ya que escribió obras como *Romancero gitano*, *Poeta en Nueva York*, *Así que pasen cinco años*, *Soneto de jugoso*, *Verano* y *La casa de Bernarda Alba*.



DAMASO ALONSO

(Madrid, 1898 - 1990)

Tuvo una vida completa, en la que destacó su faceta de profesor, investigador, crítico y poeta. Aunque es considerado perteneciente a la Generación del 27, solo sus primeras obras pueden atribuirse a tal movimiento, con cuyos miembros llegó a entablar amistad. Escribió un libro que es considerado copión de la época de posguerra: *Hijos de la ira*, en el que refleja la sociedad desgraciada de ese momento histórico.



VICENTE ALEIXANDRE

(Sevilla, 1898 - Madrid, 1964)

Si algo caracterizó a este escritor fue su hondo pessimismo vital. Para él, el hombre era la criatura más penosa del Universo; significaba dolor y angustia. Su ideal era volver a la tierra y fundirse con la Naturaleza. A partir de los años 50 el escritor cambia de concepción ante la vida, y sus escritos denotan un cierto positivismo, que se deriva en la necesaria solidaridad del poeta, dando sus obras más célebres: *Historia del corazón* y *En un viento dormido*.



JORGE GUILLÉN

(Valladolid, 1893 - Málaga, 1984)

Concluyó sus obras como una unidad orgánica, a la que llamó *Yo soy*. Se distinguió de sus colegas de la Generación por su declarado optimismo, que no le impedía ver las inquietudes y miseria de la vida y el mundo. Así en sus obras, sus profundos conocimientos científicos. Destacan sus obras *Clamor*, *Fuente*, y especialmente *Cántico*, considerado por la crítica como uno de los poemas más hermosos de la lírica europea del siglo XX.





ABANICO

El vals llora en mi ojal
Silencio
En mi hombro se ha posado el sueño
y es del mismo temblor que sus cabellos.
Gerardo Diego, 1919.

EL NIÑO DE LA NOCHE

Riéndose, burlándose con claridad del día,
se hundió en la noche el niño que quise ser
dos veces.
No quise más la luz. ¿Para qué? No saldría
más de aquellos silencios y aquellas
lobregueces.

Quise ser... ¿Para qué?... Quise llegar gozoso
al centro de la esfera de todo lo que existe.
Quise llevar la risa como lo más hermoso.
He muerto sonriendo serenamente triste.

Niño dos veces niño: tres veces venidero.
Vuelve a rodar por ese mundo opaco del
vientre.
Atrás, amor. Atrás, niño, porque no quiero
salir donde la luz su gran tristeza
encuentre.

Regreso al aire plástico que alentó mi
inconsciencia.
Vuelvo a rodar, consciente del sueño que
me cubre.
En una sensitiva sombra de transparencia,
en un íntimo espacio rodar de octubre a
octubre.

Vientre: carne central de todo lo existente.
Bóveda eternamente si azul, si roja, oscura.
Noche final en cuya profundidad se siente
la voz de las raíces y el soplo de la altura.

Bajo tu piel avanzo, y es sangre la
distancia.
Mi cuerpo en una densa constelación
gravita.
El universo agolpa su errante resonancia
allí, donde la historia del hombre ha sido
escrita.

Mirar, y ver en torno la soledad, el monte,
el mar, por la ventana de un corazón
entero
que ayer se acongojaba de no ser horizonte
abierto a un mundo menos mudable y
pasajero.

Miguel Hernández.

¿CÓMO ERA?

La puerta, franca.
Vino queda y suave.
Ni materia ni espíritu. Traía
una ligera inclinación de nave
y una luz matinal de claro día.

No era de ritmo, no era de armonía
ni de color. El corazón la sabe,
pero decir cómo era no podría
porque no es forma, ni en la forma cabe.

Lengua, barro mortal, cincel inepto,
deja la flor intacta del concepto
en esta clara noche de mi boda,

y canta mansamente, humildemente,
la sensación, la sombra, el accidente,
mientras ella me llena el alma toda.
Dámaso Alonso.

Contigo

¿Mi tierra?
Mi tierra eres tú.

¿Mi gente?
Mi gente eres tú.

El destierro y la muerte
para mi están adonde
no estés tú.

¿Y mi vida?
Dime, mi vida,
¿qué es, si no eres tú?

Luis Cernuda.





¿SABÍAS QUE...?

HISTORIA

Sorbas es un pueblo de origen íbero, pero su nombre, que significa olla de arena es árabe. La estructura del pueblo, con sus calles estrechas y empinadas, también es árabe, aunque sus principales edificios y casas señoriales son cristianas y castellanas.

Las tierras de Sorbas estuvieron pobladas en épocas prehistóricas, cuyas huellas aun están presentes. En todo el término municipal se han encontrado restos de la época del bronce, cultura agraria, etc.

Otros importantes vestigios como pinturas corroboran la existencia de vida prehistórica en Sorbas y sobre todo en algunos pueblos cercanos.

En el casco urbano se han descubierto hallazgos importantes, como un hacha pedernal, en El calvario, y el de una sepultura, conteniendo un esqueleto así como un ajuar con anillos, brazalete y piedras.

GASTRONOMIA

La gastronomía de Sorbas es fruto de los cultivos de la zona: verduras, hortalizas y frutas de las abundantes huertas, aceite de oliva, así como las aves de corral, cerdo, oveja, cabra, conejo, harina, etc. Todos ellos sirven para elaborar y degustar migas con tropezones, gachas, cocido de trigo, ajo "colorao", ajo blanco, etc.

A esto se le une una rica repostería homeada: los roscos, tortas de chicharrones, los buñuelos y papaviejos, piñonates y turrón.

Las matanzas, realizadas ala antigua usanza, están muy extendidas por el municipio y dan lugar a exquisitos embutidos.

FERIAS Y FIESTAS

Las fiestas de Sorbas comienzan con la celebración de los carnavales. Destacando

que en el miércoles de ceniza, con la finalización del carnaval, la gente lanza ollas de cerámica a las puertas de los vecinos.

La Semana Santa sorbeña es una fecha clave en la vida del pueblo. Todos los vecinos participan en ella. Muchos hijos del pueblo vuelven a él y numerosas personas de otros lugares vienen a presenciarla. Esta celebración religiosa de Sorbas goza de un gran prestigio fuera del pueblo y es de las más importantes de la provincia.

Debemos hacer mención de las imágenes de Nuestro Santo Padre Jesús de Nazareno, la Virgen de las Angustias, la Virgen de los dolores, San Juan y la Magdalena.

El primero de mayo se celebra la fiesta de las cruces de mayo. Así como el día de Nuestra Señora de Fátima el 13 del mismo mes. A mediados se celebra la romería de San Isidro desde la Venta Alegre hasta la rambla de Góchar.

El día 16 de agosto es el día de San Roque, el día más grande de nuestra localidad.

Guadalupe García Ramos.
(2º E.S.O. B).





CONCURSO DE EDUCACIÓN VIAL (RADIO CANDIL)

En el 2º trimestre de este curso algunos alumnos de 2º A y 2º B hemos participado en una nueva edición del concurso de educación vial organizado por radio Candil de Huerca de Almería.

- El primer día, fuimos Rocío Arrieta 2º B, José Francisco Aranda 2º B, Montserrat Mañas 2º B y Francisco José Requena 2º A y como profesor nos acompañó Jorge.

Ese día nos tocó contra los alumnos de Pechina a los que ganamos por treinta a dieciocho. Después hicimos un descanso y fuimos a un bar donde desayunamos, seguidamente volvimos a la radio donde nos tocó concursar contra los alumnos de Viator, con los cuales perdimos veinticuatro a treinta.

- El segundo día, fueron Francisco José Requena 2º A, Montserrat Mañas 2º B, Isabel Requena 2º A e Isidra Menchón 2º A acompañados de Carmen de lengua. Cuando llegaron les tocó concursar contra los alumnos de Puerto Carreño con los que perdieron. A los alumnos de Sorbas les daba igual ya que después les tocaba contra Pechina y como ya habían perdido una vez no le dieron demasiada importancia. Cuando acabó el concurso Sorbas había ganado veintiséis a doce.

- El tercer y último día fuimos Isidra Menchón 2º A, Rocío Arrieta 2º B, Isabel Requena 2º A y José Francisco Aranda 2º B y como profesor nos acompañó Nacho. Cuando llegamos tuvimos que estar esperando a los alumnos de Huerca un buen rato a los que les

ganamos por veinticuatro a dieciocho. Después de haber concursado con Huerca tuvimos que estar esperando otra vez un buen rato hasta que llegaron los alumnos de Tabernas, que nos ganaron por veintinueve a veintiséis ¡por una sola pregunta!

Después nos recogió el autobús y volvimos al instituto.

-Al final como premio nos dieron a todos los que participamos una bolsa de deporte con una camiseta, una gorra y unos brazaletes de tráfico. Además nos regalaron un viaje a la Sierra de Cazorla, fue una gran experiencia y nos lo pasamos muy bien.

José Francisco Aranda.
(2º E.S.O. B).





Un programa de televisión: Localia

Este año los alumnos de 2º también hemos tenido la oportunidad de participar en el concurso de LOCALIA ¿QUÉ SABES DE ESO? Al estar en la habitación donde íbamos a grabar nos llevamos una desilusión, ya que era un plató de televisión.

El decorado se basaba en una tela verde que cubría una esquina de la habitación y una parte de suelo y tres atriles metálicos. La habitación era bastante grande y servía a la vez para otro programa. Al llegar allí, nos trataron muy amablemente.

Nos dieron unas camisetas y empezamos a grabar. Nos hicieron preguntas sobre Almería, sobre la PSA (Plataforma Solar Almeriense), algo de matemáticas, etc. Hicimos muy buenas migas con el presentador y aunque este año tampoco hemos ganado nos lo hemos pasado genial.

MARINA Y MAITE (2º E.S.O. A)





CENTRO DE VISITANTES DE SORBAS

¿Sabrías a qué sitio tendríamos que ir para informarnos sobre la oferta cultural y turística de Sorbas? Con esta entrevista espero aclararos la duda.

-Antonio: Buenos días. Mari Carmen trabaja en el centro de visitantes de Sorbas y nos gustaría saber algunas cosas:

-A: ¿Cómo es el turismo en Sorbas?

-Mari Carmen: El turismo en Sorbas es un turismo de interior y rural

-A: ¿De qué provincias vienen más personas?

-MC: Vienen de casi todas las provincias de España, aunque quizás de donde más vienen sea de Cataluña y Madrid.

Hay que decir que también vienen muchos extranjeros, sobre todo ingleses (que, por cierto, son los más agradecidos).

-A: ¿Qué se ofrece a las personas que vienen?

-MC: Visitas a las cuevas, rutas de senderismo, visita a los museos (de lana y de geología), información sobre el pueblo,...

-A: ¿Existe la suficiente información para los turistas de cualquier habla?

-MC: Existen guías de bolsillo del pueblo, folletos de senderismo, librillos o folletos editados por la Junta..., pero el 60 o 70% de toda esta información existe en español.

-A: ¿Qué información piden del pueblo?

-MC: Aquellas personas que han leído un poco sobre el pueblo, llegan por la cerámica y por las cuevas, y también por lo que preguntan es por "buenos bares para tapear".

-A: Si te dan opiniones del pueblo, ¿son buenas o malas?

-MC: Buenas, aunque hay veces que no se muestran conformes del todo.

-A: ¿La razón?

-MC: Se quejan del mal aparcamiento, otras quejas nos dan son las pocas indicaciones para llegar al pueblo y al centro.

-A: ¿Qué actividades de las ofrecidas son más demandadas?

-MC: Sobre todo la visita a las cuevas, y después las rutas de senderismo (sobre todo la de los Molinos del Río Aguas).

-A: ¿Qué atractivos presenta el centro para atraer a los turistas?

-MC: En primer lugar lo más atractivo del centro es la recreación de la cueva, y en segundo lugar, el audiovisual que se proyecta.

-A: Del audiovisual ¿qué opinión les merece a aquellas personas que lo han visto?

-MC: Desde luego, y sin lugar a dudas, es una experiencia buenísima. Salen muy contentos con lo que han visto, y solicitan una copia del audiovisual para llevarse de recuerdo y enseñársela a sus familiares.

-A: ¿De qué manera se hace publicidad al centro?

-MC: Existen folletos, libros editados por la Junta y además hay una página Web donde se puede consultar horario (www.egmasa.es).

-A: ¿Consideras que ha sido una buena decisión la construcción de este centro?

-MC: Desde luego, ya que toda aquella persona que no pueden ir a ver todo al natural, se hacen una muy buena idea visitando el centro.

Descubren lugares o cosas que no creían que teníamos en el municipio.

-A: ¿En qué época del año se reciben más turistas?

-MC: La época más floja es enero y febrero, y la más fuerte de Semana Santa hasta septiembre.

-A: Y para finalizar: ¿qué opinión tienes de los turistas que visitan el centro?

-MC: El 85/90% de la gente que pasa por aquí son amables, agradecidos, están interesados en lo que ven. Pero luego existe una minoría de turistas que llegan con prisas y quieren hacer todo en poco tiempo, no respetan horarios y hay veces que casi no dejan que termine de explicarles nada.

-A: Muchas gracias.

-MC: A ti.

Antonio Llorente.
(3º E.S.O. A)



ENTREVISTA AL GRUPO EXIT 514

Como es sabido por todos, en el Instituto se ha formado un grupo de música cuyos componentes son tres de nuestros compañeros y uno de nuestros profesores. Con esta entrevista pretendemos que los conozcáis un poco más de cerca.

¿Cómo surge la idea de formar el grupo?

- Luis le dijo a Maxi que había tocado con otros grupos y este le propuso a Luis formar uno. Al principio Luis se negó por una mala experiencia que tuvo con otro grupo pero al final lo convencieron. Después se enteraron de que Juan Diego tocaba la batería y le pidieron que se uniera. La última adquisición ha sido nuestra única chica M^a Ángeles.

¿Por qué ese nombre?

Porque EXIT significa salida y 514 es la salida de Sorbas de la autovía. Además, EXIT significa salirse de lo normal y en un pueblo como Sorbas nosotros cumplimos esa norma.

¿Quien compone vuestras canciones?

Las que están en español las ha compuesto Luis (música y letra), el resto son versiones de grupos como los Rolling Stones.

¿Qué pasará cuando termine el curso?

¡Vacaciones! y momento para componer nuevos temas y a partir de Septiembre volver de nuevo a los ensayos para tocar en puba a partir de diciembre.

¿Cuál es vuestra próxima actuación?

El 27 de Junio para la puesta de bandas en el Teatro de Sorbas.

¿Cuáles son vuestros referentes musicales?

M^a Ángeles: Greenday, El Canto del Loco, Donnas.
Luis: Rolling Stones, Black Crowes y Led Zeppelin.
Maxi: ACDC, Jet, White Stripes
Juan Diego: Plignoise, El canto del Loco

¿Cómo se lleva eso de ser la única chica del grupo?

Se lleva bien, en el fondo me tratan bien y estoy a gusto.

¿Qué opinan vuestros padres?

M^a Ángeles: lo llevan bien aunque al principio no se acostumbraban.

Luis: Mi madre dijo ¡OTRO GRUPO!

Maxi: Están muy contentos de que este haciendo lo que me gusta.

Juan Diego: Les parece bien

¿Cuántas horas necesitáis a la semana para ensayar?

Solo podemos ensayar dos horas a la semana. Todos juntos tocamos los miércoles porque Juan Diego tiene conservatorio y hay exámenes. Aunque M^a Ángeles, Maxi y Luis ensayan los martes en casa de este último.

¿De dónde viene vuestra afición por la música?

JD: Yo empecé en la banda con 6 años y luego entré en el conservatorio.

Luis: Yo también empecé en el conservatorio pero me aficioné realmente en el instituto escuchando blues y Elvis Presley y de ahí pase a los Rollings y a los Black Crowes

-M^a Ángeles: Yo empecé escuchando los cd's de mi padre y con 7 años empecé a tocar la guitarra y por aquí voy...

-Maxi: Yo al principio no escuchaba música y he tenido muchas etapas. En una de ellas me gustaba mucho el rap y antes tenía una banda. Empezó a gustarme el rock, los Beattles y a partir de entonces he ido ampliando mis gustos.

¿Qué estilo de música tocáis?

Rock and Roll con claras influencias de los 60 y los 70

¿Pensáis cambiar de estilo?

¡NO!, aunque si hay mucho dinero por medio nos lo pensaríamos (ja, ja, ja)

¿Quién eligió este estilo?

Maxi y Luis

Luis, ¿como te sientes siendo el "papá rolling"?

¡DE P.M.!

Antonio A. Cazorla Martínez.
Sergio Pérez García.
(2º E.S.O. B)





ESPELEO-CLUB EL TESORO

Este club se formó por el ímpetu y la iniciativa de un antiguo párroco del pueblo, D. Rafael García Yedra en el 1990. Hacía años que el club estaba inactivo ya que sus componentes no se ponían de acuerdo para hacer una cueva pero todo cambió cuando se decidió hacer: I JORNADAS DE INICIACIÓN A LA ESPELEOLOGÍA.



Grupo de las I jornadas de iniciación a la espeleología.

Estas se desarrollaron en el mes de octubre para que la gente tuviera la oportunidad de realizar actividades nuevas. Comprendían todo un fin de semana.

El sábado por la mañana, en el pabellón, nos dividimos en dos grupos y nos dieron unas camisetas de distintos colores para diferenciar cada grupo junto a una mochila.

Allí nos enseñaron a ascender y descender por cuerda y bajar por la tirolina. Después nos llevaron a la oficina turística de las cuevas donde comimos y descansamos un poco. Un poco más tarde nos dirigimos a la cueva del barranco del infierno donde practicamos todo lo aprendido.

Al día siguiente por la mañana fuimos a varias cuevas y después nos dieron a cada uno una foto de la bajada de 10 m del día anterior y así dimos por finalizadas las jornadas.

Gracias a esto se ha apuntado más gente al club y ahora se hacen cuevas casi todas las semanas.

Este año, a lo mejor, volvemos a tener esta oportunidad.



Nuevos socios del espeleo-club.

Maite, Isa R.G y Isi (2ºA)



CONCURSO DE COCA-COLA

En el primer trimestre se celebró un concurso de redacciones organizado por la marca registrada Coca-Cola, en el que participaron varios de nuestros compañeros de 2º de E.S.O. Aquí tenéis una muestra de la calidad de sus trabajos presentados.

Hasta ayer era una de esas chicas que se pasan las horas tiradas en el sofá viendo la tele y comiendo palomitas. Pero en la tele apareció un caso extremo de obesidad en el que una chica de mi edad contaba lo mal que lo pasaba al salir a la calle ya que recibía insultos por parte de sus compañeros. Afirmaban que todo se debía a las costumbres alimenticias que llevaba hasta ahora y la falta de ejercicio. Esta enfermedad es la consecuencia de un aporte de energía a través de los alimentos que supera al consumo de energía a través de la actividad. Este exceso de calorías se almacena en el cuerpo en forma de grasa. A partir de ese momento decidí ponerme en forma para que no me pase eso. He

decidido comer sano, con algún que otro caprichito pero sano; saldré todas las tardes a andar o correr. Me voy a apuntar a clases de aeróbic y... ¿por qué no? a clases de baile. Todo lo que sea moverse cuenta. Se acabó el estar encerrada en casa sin mover un dedo. Otra cosa importante es beber mucha agua, dos litros diarios. Tenemos que procurar no saltarnos ninguna de las cinco comidas diarias porque sino el estomago se vuelve "vago" y no trabajará bien. Desayuna algo que te ponga las pilas para poder aguantar tantas horas de clase. El almuerzo ha de ser bueno. No cenes algo "pesado" sino algo ligerito. Entre horas una fruta u un yogurt. Así, podemos erradicar la obesidad y contrarrestarla.

Maite (2º de E.S.O. A)





BANDA DE MÚSICA

La banda este año ha tenido muchas actuaciones como viene siendo habitual.

Este año también ha habido muchas incorporaciones y además de gente muy joven, niños con 9 años.

El plato fuerte de la banda siempre ha sido la Semana Santa y este año no ha sido menos. Hemos estado tocando en: Almería, Jerez, Málaga y Sevilla. Nos han tratado bien en todos los sitios menos en Jerez ya que nos hicieron levantar muy pronto.

En los viajes lo hemos pasado muy bien, en el autocar, en el hotel y demás.

Bueno este año también nos ha pesado un poco el no tocar ni un día en la Semana Santa de nuestro pueblo.



Hemos tenido la suerte de estrenar un auditorio que el Ayuntamiento ha puesto a disposición de la banda.

Le damos las gracias al ayuntamiento por ponerlo a nuestra disposición así podremos preparar todos los conciertos del verano allí.





HOY PARA COMER... REMOJÓN.

INGREDIENTES:

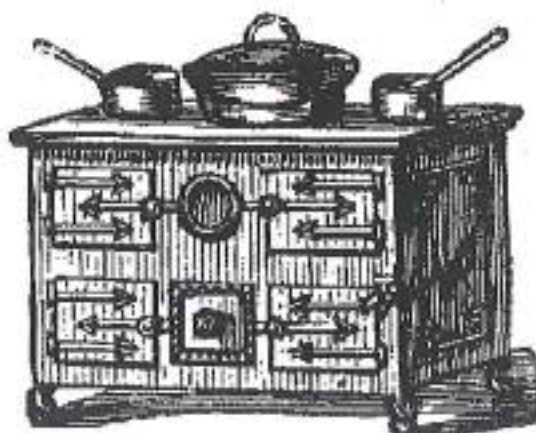
- ↓ 4 patatas grandes.
- ↓ 4 pimientos rojos secos.
- ↓ 1 tomate grande.
- ↓ Comino.
- ↓ Sal.
- ↓ 1 chorizo
- ↓ 4 huevos duros.
- ↓ Aceite.
- ↓ Ajos



ELABORACIÓN:

- 1º. Se cuecen durante veinticinco minutos las patatas, los pimientos secos y el tomate.
- 2º. Cuando haya pasado este tiempo lo retiramos del fuego y lo trituramos todo.
- 3º. En una olla cocemos los cuatro huevos durante diez minutos.
- 4º. A continuación en el mortero picamos los ajos y un poco de comino.
- 5º. Una vez bien picado todo esto lo añadimos al puré que anteriormente hemos obtenido al triturar las patatas, los pimientos secos y el tomate.
6. Para terminar le echamos un chorreón de aceite y lo servimos en un plato colocando un huevo y varias rodajas de chorizo.

Francisco José Requena (2º E.S.O. B)





DÍAS SEÑALADOS:

FERIA DE LAS CULTURAS:

De nuevo este año en el tercer trimestre hemos celebrado la feria de las culturas. Como ya viene siendo habitual después de volver del teatro en el que todos los cursos hemos participado en algunas de las actividades propuestas, todos los alumnos y profesores hemos degustado algunas de las recetas preparadas. La ganadora de este año ha sido:

BOLAS SUECAS DE CHOCOLATE Y CAFÉ

Ingredientes:

- 500g de copos de avena o 300 g de cereales de trigo
- 300g de mantequilla
- 200g de azúcar
- 100g de coco
- 50g de cacao
- 5 cl de café
- sal

Preparación:

1. Mezclar en cuenco de buen tamaño los copos de avena con la mantequilla-reblandecida- .
Añadir el cacao en polvo, el café, el azúcar y una pizca de sal.
2. Trabajar hasta obtener una mezcla uniforme.
3. Formar bolas de un tamaño algo más pequeño que el de una ciruela. Rebozar en coco rallado y guardar en la nevera.

Isa RR e Isa RG 2º de E.S.O. A





DÍA DE ANDALUCÍA: CARNAVAL

Este año se ha hecho una actividad nueva: EL CARNAVAL.



Cada clase preparó su comparsa, teatro... Todos los cursos nos dirigimos después del recreo al teatro. Antes de empezar las comparsas 4º nos deleitó con un concierto de música tocando distintos instrumentos. Los primeros en actuar fueron los alumnos de 1º B vestidos de presos; en segundo lugar cantaron los de 2º A vestidos de colegialas; en tercer lugar actuó la clase de 2º B vestidos de pijos.

3º nos sorprendió con un teatro sobre un día de instituto disfrazándose de varios profesores. 4º volvió a actuar leyendo un pregón sobre el instituto. Hubo una gran participación por parte de los alumnos.

Como muestra una de las letras del grupo de 2º E.S.O. A:

*¿Quién me iba a decir que este
instituto iba a ser así?
¿Quién me iba a decir que ni a
los pasillos podríamos salir?
Por eso que más da si el instituto
se quema ya,
dime que más da si Juan nos
salvará.*

*Por eso que más da si hasta las
mesas hay que limpiar,
dime que más da si las taquillas
ni comprarán.
Como esas mesas que aún están
por limpiar,
y las taquillas que aún están por
llegar,
siempre estudiando sin poder
descansar
y esos puntos que nos quitan sin
más,
me abrazaría a Sonia sin dudar
para que
"DESPENJANDO PASILLOS" no
se escuche mas.*

*Quisiera yo saber por qué
Juan Daniel pregunta el nombre
una y otra vez,
por qué Charo tarda tanto en
corregir un trozo de papel.
Quisiera yo saber por qué Sonia
no se quita los tacones de una
vez.*

*A Esteban se lo llevaron un
viernes a mediodía
y Jorge todos los días con charlas
en tutoría.
Tu mirada con la mía
acercándose,
tu cara con la mía asustándome
en el aula de tecnología
regañándome, cabreándome,
expulsándome.*

*Baila Javier, baila Javier perreo
pa la Charo perreo pa Mª José,
baila Javier baila Javier baila
Javier que yo limo un pegote.*



*Estaba sentado en el patio, yo
con mi cigarrillo el tiempo
pasaba despacio mientras yo
hacia novillos.*

*Si el futuro es ser vareta
empieza a pintar ladrillos,
me decía en mi cabeza mi amigo
el Juaquinillo. ¡VAMOS QUINI!*

*Opá Sonia me va a expulsar
porque ella dice que me ha
pillado ya.*

*Tengo las libretas y tengo los
librillos,
solo me faltan ganas "pa"
estudiar un buen ratillo.*

*Y me voy que lástima pero adiós
me despido de ti,
y me voy que lástima pero adiós
me despido de tiiii y me
voyyyyy.*

Isa R. G, Maite e Isi (2º A)





EL RINCÓN DEL ESCRITOR

Iubirea noastra

*Noi nu neam îngropat iuibre
Intrun intins adanc de apa
Nici in pamint nam coborito
Iubirea noastra nare groapa*

*Pe vai in fumuri arginti
Iubirea ne omoara calea
Calcand usor de parca nici nai
sti*

Te astept mereu te astept sa vii

*Pe-acelasi plai plangand mereu
Iubirea tot ma urmareste
Plangand incet si tot mai greu
Cu valul negru ma invaleste*

*Pe acelasi plaiuri tot mereu
Ne incolaceste ca o moarte
Tu incerci sa scapi e tot mai greu
Si inima din piept tio scoate*

Nuestro amor.

Nosotros no.

*Nuestro amor no le hemos tirado.
Ni en un lago de agua cristalina.
Ni en la tierra lo hemos dejado.*

*Nuestro amor no tiene tumbas.
En las calles hay humo de color
azul.*

El amor nos mata.

Tú pisas fácilmente el amor.

Sin saber que existe.

Siempre espero que tú vengas.

Yo siempre espero.

Corro por las calles.

Y el amor no me deja respirar.

Lloro en silencio.

Lloro por quererte.

Porque yo no puedo verte.

Corres por las calles.

Huyes de mí.

No me esperas.

Tú quieres escapar del amor.

Y pretendes matar mi corazón.

*Ionela Ancuta Muresan.
(1º de E.S.O. B)*





AHÍ VA LA GENTE QUE DESTACA...

¿CUÁL ES EL PROFESOR MÁS SIMPÁTICO?

CON GRAN MAYORIA DESTACAN LOS PROFESORES LUIS Y ESTEBAN, POR LO BIEN QUE SE LLEVAN CON LOS ALUMNOS...

¿Y LA PROFESORA MÁS SIMPÁTICA?

EL PREMIO LO COMPARTEN A PARTES IGUALES MARÍA JOSÉ (TECNOLOGÍA) Y MARÍA DEL MAR.

¿CUÁL ES EL ALUMNO MÁS SIMPÁTICO?

SE LO LLEVAN ANTONIO LLORENTE 3º Y ALEJANDRO ZAMORA 4º POR LA GRACIA Y SIMPATÍA QUE LLEVAN EN LO ALTO.

¿Y LA MÁS SIMPATICA?

ES ANA BELEN DE 1º PORQUE ES SIMPÁTICA CON EL MUNDO ENTERO.



¿CUÁL ES EL PROFESOR MÁS ATRACTIVOoooooooo?

LA MAYORIA POR NO DECIR TODO EL INSTITUTO VOTÓ AL PROFE ESTEBAN POR... (QUIÉN SABE).

¿Y LA PROFESORA MÁS ATRACTIVAAAAAAA?

MARÍA DE LAS ANGUSTIAS CON MAYORÍA ANTE LAS DEMÁS.

¿CUÁL ES EL ALUMNO MÁS ATRACTIVO?...

COMPARTEN EL PREMIO EUGENIO DE 4º SEGUIDO MUY DE CERCA GABI DE 2º.

¿Y LA ALUMNA MÁS ATRACTIVA?

EL PREMIO SE LO HA LLEVADO ROSA DE 2º.





¿QUÉ PROFESOR NO QUEREIS QUE SE VAYA?
NO QUIEREN QUE SE VAYA LUIS ¿QUÉ SERÍAMOS SIN ÉL?



Y POR ÚLTIMO... ¿CUÁL ES LA PAREJA DEL AÑO?
OSCAR Y ANA 3º (ROMEO Y JULIETA).



CARMEN, ISI E ISA R. G. (2º E.S.O. A)



ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

Los alumnos de 1º y 2º de E.S.O., realizamos nuestra primera excursión el día 14 de noviembre del 2006. Asistimos a la representación de la obra "Tom Sawyer" en el teatro "Cervantes" de Almería. Fuimos muchos colegios e institutos de Almería capital.

Otra de las actividades extraescolares realizadas ha sido la de participar en Huércal de Almería, los días 18 y 24 de abril, en el primer concurso medioambiental que organizaba "Candil radio". Concurramos contra: Gádor, Pechina, Huércal de Almería, Sol de Portocarrero y Viator.

Como premio del concurso a todos se nos regaló una estancia en la Sierra de Cazorla los días 16 y 17 de mayo.

Salimos del instituto de Benahadux a las 06:45 de la mañana, y llegamos al albergue de Cazorla a las 10:00.

Después de dejar el equipaje nos dieron un pic-nic, y nos dirigimos al

embalse del "tranco", para realizar allí las siguientes actividades:

-Piragüismo.

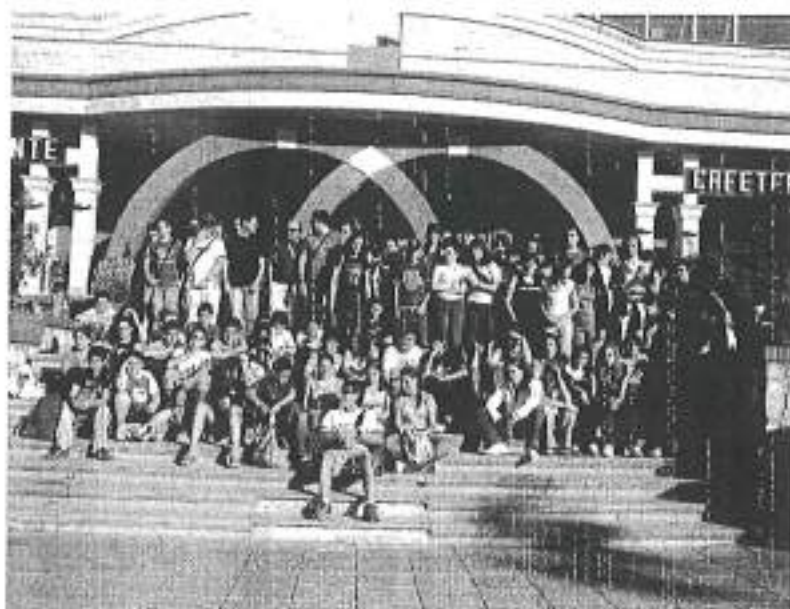
-Tiro con arco.

-Rastreo.

Los niños/as nos lo pasamos muy bien y nos gustaría volver a repetirlo.

Por la noche en el albergue, participamos en muchos juegos, y continuamos al día siguiente haciendo senderismo recorriendo el cauce de un afluente del río Guadalquivir. Nos bañamos en el río y nos dimos cuenta de que el agua estaba un poco helada. Después de realizar un largo recorrido nos dirigieron a la piscifactoría. Con esta última visita finalizó el viaje.

Ana Mª Moreno Rodríguez.
Patricia Moreno Rodríguez.
Mª José Cabezas Berbel.
(1º de E.S.O. B).





EXCURSIÓN A ROQUETAS

El día 16 de mayo, una semana después de regresar del viaje a Valencia, las clases de 1º y 2º fuimos al acuario de Roquetas que es el más grande de Andalucía. Salimos de sorbas a las nueve. En el trayecto hasta Roquetas, nos lo pasamos muy bien. Cuando llegamos al acuario estuvimos esperando un rato tiempo que aprovechamos para desayunar.

Ya dentro, vimos toda clase de peces: tiburones, pirañas... y tuvimos la oportunidad de darle de comer a unos peces de colores que se encontraban en la entrada al acuario.

Luego en otra sala pudimos tocar las rayas, los erizos y las estrellas de mar. ¡Nos lo pasamos genial!

Después de la visita al acuario fuimos a visitar el paraje de Cabo de Gata donde estuvimos en el faro. En las salinas pudimos encontrar, en una charca, flamencos y otros tipos de aves.

Más tarde fuimos a comer a San Miguel y allí estuvimos en la playa.

Por la tarde fuimos a ver un castillo y a las minas de oro del Rodalquilar, donde los profesores estuvieron explicándonos algunas cosas. Y aquí se acabó nuestro viaje.

De vuelta a Sorbas fuimos comentando que nos había parecido el viaje y la verdad es que nos lo pasamos muy bien.

Marina (2º de E.S.O. A)

OLIMPIADAS DE MATEMÁTICAS "THALES"

Salimos de Sorbas a las 9:15 de la mañana.

Había más de 400 participantes. Cuando todos habíamos llegado nos repartieron un bocadillo y un zumo o batido y nos dejaron un rato para desayunar.

Después nos dieron un maletín que contenía una camiseta, una gorra, una libreta, un bolígrafo y un juego para hacer figuras con diversas formas geométricas. También nos dieron una bolsa con folletos y un pin con la forma del indalo.

Entramos en distintas clases en las que había un examen con diversos problemas (muy complicados) dejándonos 2 horas para hacerlos.

Cuando salimos todos los participantes y profesores nos comimos una paella que estaba muy buena.

Después dimos una pequeña vuelta por Tabernas. Los profesores nos llevaron a la fuente que hay en frente de la iglesia.

Más tarde, fuimos al "FORT BRAVO" y nos dejaron un rato para verlo. Después vimos un espectáculo del oeste que causó muchas risas al público y volvimos a Sorbas.

Conocimos a gente de Tabernas, Huercal Overa... con los que intercambiamos los correos electrónicos.

¡¡¡FUE MUY DIVERTIDO!!!
Isa RR 2º de E.S.O. A.



VIAJE A VALENCIA

Salimos de Sorbas a las 6:30 de la madrugada. Pasadas unas horas nos paramos en un área de servicio donde pudimos comer algo y descansar durante media hora.

Llegamos a Valencia sobre las 11:30 y fuimos directos al l'oceanografic. Lo estuvimos visitando durante toda la mañana y parte de la tarde.

A las 16 horas nos dirigimos al parque de las ciencias que esta situado al lado. El escaso trayecto que nos separaba de este lo pasamos entre risas echándonos fotos donde hubo "algunas caídas".



Ya en el parque de las ciencias dejamos las mochilas en la entrada donde nos dejaron una hora para que pudiéramos visitarlo.

A las 17:30 nos fuimos al hemisferio. Allí estuvimos esperando, entre sudores, durante media hora para ver la película ARRECIFES DE CORAL en 3D.

Al salir del hemisferio nos subimos a un tren turístico que nos dio una vuelta por los alrededores del parque de las ciencias. Durante el recorrido en el tren nos lo pasamos muy bien, saludando a la gente y disfrutando de las vistas de los parques.



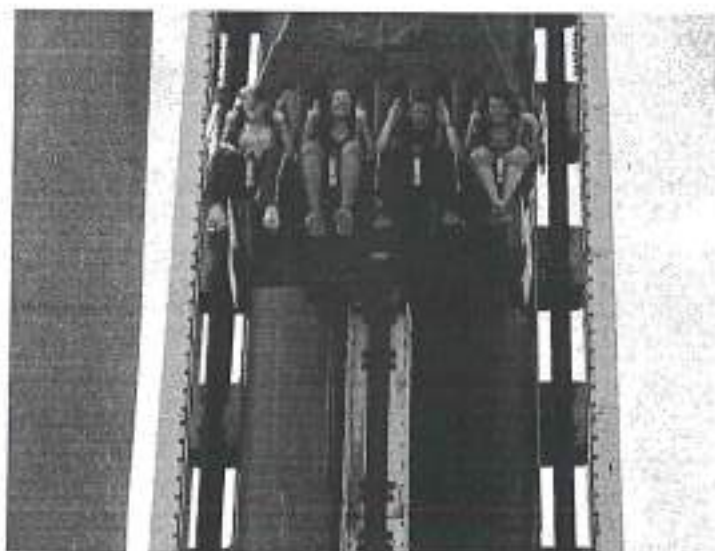


Llegamos al hotel sobre las 21:00 y nos repartimos las habitaciones. Seguidamente, a las 22:00 bajamos al comedor a cenar.

Al día siguiente a las ocho de la mañana quedamos para desayunar y a las 10 nos subimos en el autobús con nuestro equipaje y nos dirigimos a Terra Mítica.



Nos pasamos todo el día allí subiéndonos en las atracciones y comprando recuerdos.



En el viaje hubo muchas anécdotas, risas, discusiones e incidentes pero valió la pena haber ido.

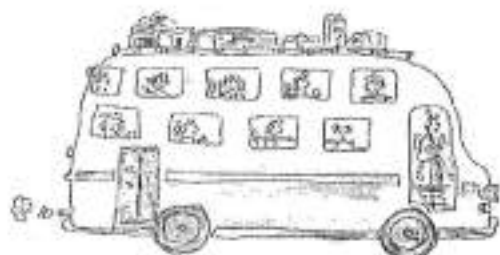
!!!!Nos lo pasamos genial!!!!

MAITE (2ª de E.S.O. A)



Cómo describir un Viaje de Estudios...

Es algo inolvidable, una experiencia única que se comparte con aquellas personas con las que has convivido durante estos últimos años. Por eso hay que intentar disfrutarlo, y nosotros: ¡¡¡LO HEMOS CONSEGUIDO!!!



Todo empezó el **martes 17 de Abril**. Para algunos supuso una nueva experiencia, ya que montaban en avión por primera vez. Fue muy gracioso ver la cara de "pánico" de más de uno. Llegamos de madrugada para al día siguiente comenzar con las excursiones.



Miércoles 18: Un "buen" desayuno y ¡A comenzar la jornada! Visitamos algunos pueblos de alrededor, con nuestra amiga "Susuki" (la guía). Allí conocimos a nuestro amigo Paco: un loro muy simpático con un lenguaje un tanto peculiar. Dimos un paseo en camello y visitamos las piscinas naturales. El almuerzo fue un bocadillo de queso y jamón york. Para finalizar conocimos el Puerto de la Cruz de noche.

Jueves 19: Pasamos el día en el Loro Parque. El almuerzo fue un

bocadillo de queso y jamón york. Por la noche cenamos con un ambiente medieval: rodeados de reyes, caballeros, bufones y ¡Un pollo...!

Viernes 20: Visitamos la capital, Santa Cruz. Pasamos un maravilloso día en la playa. El almuerzo fue un bocadillo de queso y jamón york. Por la noche salimos de fiesta y a las dos nos fuimos a "dormir".



Sábado 21: Nos pegamos un buen madrugón para coger un barco y desplazarnos a la Gomera. Aún siendo una excursión para personas de avanzada edad, nosotros supimos aprovechar cada momento: jugando en un parque como niños chicos o perdiéndonos en el bosque. El almuerzo fue un bocadillo de queso y jamón york.



Domingo 22: Ese día fue para visitar el Parque Nacional del Teide. Allí conocimos montones de leyendas y curiosidades. Los momentos vividos allí serán inolvidables: corriendo por las dunas



y saltando por las rocas. El almuerzo fue un bocadillo de queso y jamón york. Por la noche fuimos al cine y más de uno lo único que hizo fue DORMIR EN EL CINE. Volvimos en taxi...



Lunes 23: Ese día fue libre y decidimos pararlo en los Lagos Martiánez, que eran enormes piscinas de aguas termales. También aprovechamos para ir al centro comercial. ¿Sabéis cual fue

el almuerzo?... Si, fue un bocadillo de queso y jamón york. Por la noche nos despedimos de la Isla en "LA PENNY".



Martes 24: Pasamos la mañana de compras en el Puerto de la Cruz, y después de comer nos dirigimos al aeropuerto, el lugar en donde este sueño comenzó y "terminó".

**UNA COCA-COLA EN LA PENNY: 3€
LAS PALOMITAS, EL REFRESCO Y LA ENTRADA AL CINE: 15,80€
LA EXPERIENCIA VIVIDA: ...NO TIENE PRECIO.**



María Victoria Cazorla Martínez.
María del Mar Sánchez Galera.
Alejandro Zamora Galera.
(4º de E.S.O.)



Y EL CURSO ¿QUÉ?

Hemos pensado que sería interesante tener vuestras opiniones sobre todo lo sucedido a lo largo de este curso. **Aquí** tenéis vuestras respuestas a las preguntas que os hemos planteado:



PRIMERO.

¿Qué cambios habéis notado del colegio al instituto?

Las asignaturas han sido mucho más difíciles.

¿Qué es lo que más os ha gustado de este curso?

Educación física.

¿Y lo que menos?

Que apenas hemos hecho viajes.

¿Qué asignaturas os han resultado más complicadas?

Matemáticas y sociales.

¿Y las que menos?

Religión y plástica.

¿Cómo ha sido el ambiente en clase?

Muy agresivo y cargado de olor.



SEGUNDO.

¿Qué es lo que más os ha gustado de este curso?

Las excursiones.

¿Y lo que menos?

No poder salir al pasillo.

¿Qué impresión tenéis en general del curso?

Que ha pasado muy rápido

¿Qué asignaturas os han parecido más difíciles?

Matemáticas y sociales.

¿Y las que menos?

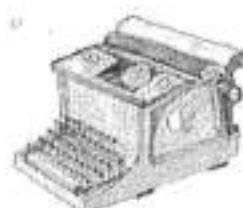
Educación física y plástica.

¿Qué os han parecido las excursiones?

Las que hemos hecho han estado bien aunque pensamos que han sido insuficientes.

¿Cómo ha sido el ambiente en clase?

Muy cargado de olor





TERCERO.

¿Qué os ha gustado más de este curso?

Las excursiones.

¿Y lo que menos?

No salir al pasillo y pasar otro invierno sin calefacción.

¿Qué asignaturas os han resultado más complicadas?

Biología e inglés.

¿Y las que menos?

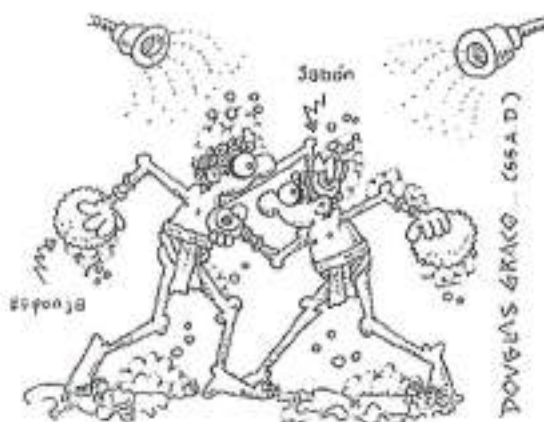
Música y educación física.

¿Qué opináis de las excusiones?

Deberíamos haber hecho más.

¿Qué tal el ambiente e n clase?

Oloroso y con muchas peleas entre nosotros.



CUARTO.

¿Qué balance hacéis de vuestros años de instituto?

Bueno, aunque ha habido que estudiar mucho.

¿Qué vais a hacer el año que viene?

Seguir estudiando.

¿Qué os han parecido las asignaturas de este año?

Muy difíciles.

¿Y el viaje de estudios?

Muy divertido.

¿Cómo ha sido el ambiente en clase?

Bueno.

¿Y la relación con los profesores?

En general ha sido buena.

SONIA Y LORENA (2º B y 2º A)





ENTREVISTA AL DIRECTOR

La figura del director es importante en la vida de la comunidad educativa y este año el nuestro se jubila dando paso a una nueva etapa en nuestro centro. A continuación recogemos su última entrevista concedida a nuestra revista.

¿Cómo han sido sus años en el Instituto?

Ha habido de todo. Ratos buenos y malos.

¿Y cómo director?

Lo mismo, siempre con sus problemas normales, pero no me puedo quejar, en otros sitios se está peor. Aunque todo se puede mejorar.

¿Cuántos años lleva trabajando en el instituto?

Desde su fundación.

¿Tiene ganas de irse?

Ganas no, necesidad casi que sí.

¿Ha notado mucha diferencia entre los alumnos del colegio y los del instituto?

Siempre hay diferencias, algunas buenas y otras malas.

¿Qué piensa hacer cuando se jubile?

(Se ríe) Pues no sé. Tendré que buscarme algunas actividades de ocio para no aburrirme.

¿Qué es lo más complicado que le ha sucedido en su carrera?

Estar en un cargo de responsabilidad.

¿Qué es lo que más le ha gustado de su carrera?

El trato que he recibido por parte de los padres y del profesorado.

¿Sigue en contacto con algunos de sus compañeros

Claro.

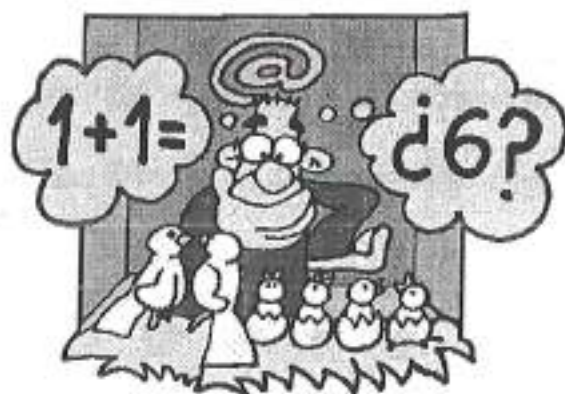
¿Qué otras asignaturas ha dado?

En el instituto he dado Ciencias Naturales, Matemáticas y Francés. En el colegio todas.

¿Por qué aceptó ser director?

Yo no quería ser director pero la inspección me nombró aunque yo les dije que no. Ellos me dijeron que tenía que probar.

M^{ra} José e Isa.
(2º de E.S.O. A)





Se despiden de nosotros...

"Todas las tierras, en su diversidad, son una y
los hombres que las habitan son todos
semejantes y hermanos"
Al-Haken III.

Cuando hace seis años me dieron destino definitivo en Sorbas, lo primero que tuve que hacer para saber si eso era bueno o no fue coger un atlas y localizar el pueblo.

Al llegar aquí me gustó el entorno y me resultó fácil y agradable adaptarme a la dinámica del centro, a convivir junto a los compañeros y compañeras y comencé a tomarle el pulso a los *teenagers* que tenía frente a mí. He ahí, precisamente, donde la cuestión comenzó a tornarse un poquito más complicada: yo, iluso de mí, pretendía enseñar inglés a través del inglés... *that was far too much English at once!*

Y claro, llegaron las preguntas: "pero, maestro, ¿por qué no traduces?, ¿por qué nos pones listening?, ¿por qué nos cantas *happy birthday*?, ¿por qué haces exámenes orales?" Pero sin duda la más rotunda fue y es aún hoy: "¿por qué nos hablas tanto en inglés?"

Yo, perplejo, solía explicar y todavía explico que lo raro sería que enseñara matemáticas o física y que un profesor de inglés ha de poner a sus alumnos y alumnas en contacto con la lengua *as much as he can*. ¿Verdad que os suena a los estudiantes de 3º y 4º lo de que el inglés es una lengua viva que nunca deja de utilizarse en el planeta?

Bien, lógicamente mi objetivo era que *my students* empezaran a perderle el miedo a hablar una lengua extranjera y *little by little* lo han ido consiguiendo en diferentes grados. Nos ha costado trabajo a todos, pero a quién no le suenan ya las inolvidables "*May I come in, please?*", "*I can't understand Polish, say that in English...*" etc.

Gradualmente ha dejado de parecer extraño que me suba sobre mi mesa para comparar un verbo con una bombilla, cada vez con menos reticencia casi todos saben qué es una *i* larga o en qué consiste la regla del harakiri... ¿o no es así melocotones?

Durante estos años en el Río Aguas he vivido muy buenos momentos y *a few ones not so sweet*, pero siempre he tenido presente que todo mi esfuerzo, mi dedicación y mi ilusión han girado en torno a una premisa para mí esencial: el respeto y la comprensión entre las personas (vengan de donde vengan) se consigue a través del diálogo y la tolerancia que proporcionan las palabras.

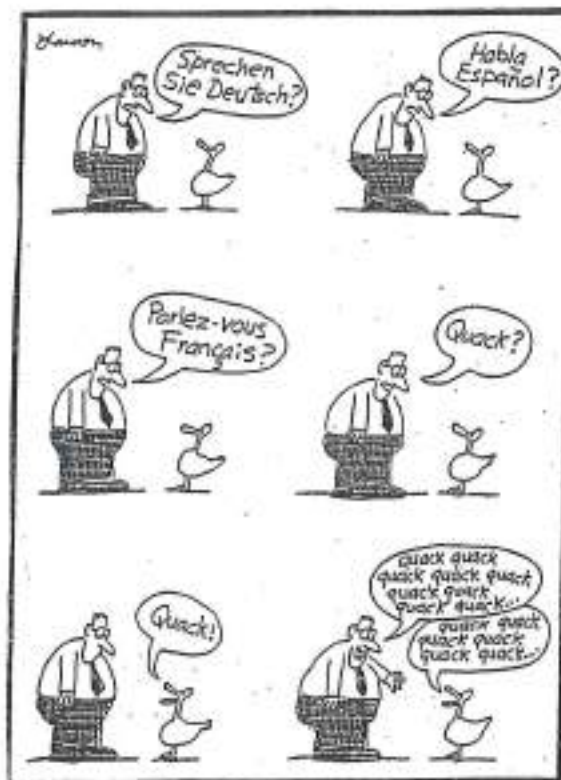




Conocer una lengua y cultura extranjeras supone abrir una ventana a la comunicación y la empatía, tender un puente fraternal hacia el entendimiento y además te hace mucho más libre y mejor persona.

Ojalá durante mi estancia en este instituto haya sido capaz de transmitir a alguno de mis alumnos y alumnas esta realidad para que puedan coger el testigo. Ahora no os puedo decir adiós porque mi marcha no es aún definitiva, así que me despido con un *see you soon*.

BLAS MORENO HURTADO





No me gustan las despedidas...

Por eso, cuando desde esta revista escolar me sugirieron que escribiera algo a modo de despedida se me planteó un dilema.

En una situación parecida me vi, hace ya algún tiempo, cuando tuve que decidir si rellenar o no un impreso de traslado a otro centro educativo. Y es que cuando una persona se siente bien y a gusto en un sitio, en un trabajo, con unos compañeros y compañeras, con un alumnado... es difícil decidirse, aún cuando las circunstancias personales, la familia o el devenir de los acontecimientos cotidianos, te empujen a otros lugares y hacia otras personas...

Son nueve años de trabajo en este centro, de los diez que lleva funcionando, los que he ejercido de profesor en él. Del inicio, en el curso 1996/1997, sólo quedamos D. Joaquín y yo, y casualidades de la vida, ambos, aunque por distintos motivos, nos marchamos a la vez.

Aquel primer año fue dura la tarea, las instalaciones eran sólo las antiguas aulas de los dos últimos cursos de la EGB del colegio "Padre González Ros",- hoy a vosotros, los alumnos y alumnas de ESO, ni siquiera os sonará la EGB, después se amplió el centro y vinieron nuevos compañeros y compañeras y alumnos y alumnas, y hoy ya casi todos y todas se fueron, pero aquí quedamos D. Joaquín y yo, hasta este curso...

Sigo pensando que no me gustan las despedidas...

Los recuerdos que guardo de tantas personas con las que he tenido el placer de compartir tareas serán quizás, la mejor recompensa que me quede de estos años de trabajo, de los alumnos y alumnas siempre guardaré lo mejor, la ilusión de que juntos hayamos aprendido algo, algo que algún día pueda servir para abrirnos horizontes, y nos ayude a comprender

un poco mejor al mundo y a nosotros mismos...

A los pocos padres y madres de este centro con los que he tenido el placer de colaborar en la educación y formación de sus hijos e hijas, les agradezco su atención, y con los que no he podido colaborar, que desafortunadamente son la mayoría, les transmito mi deseo de que la labor que con sus hijos e hijas he realizado, haya sido al menos útil.

Y por favor, padres y madres, porfiar en la educación de vuestros hijos e hijas, luchad por ella, en el centro, en el municipio, ante la delegación de educación y dónde sea menester, es sin duda, la mejor herencia que podéis dejarles...

Gracias a todos: compañeros y compañeras, alumnos y alumnas, padres y madres, han sido unos años de grato recuerdo para mí, y en gran medida os los debo a vosotros, y si en algún momento mis formas, mi carácter o mis maneras de proceder no han sido las que esperabais os pido sinceramente perdón.

No quiero despedirme, como ya sabéis, no me gustan las despedidas, por eso me gustaría que contarais conmigo si en alguna medida puedo ayudaros.

Hasta siempre.
Felipe Matías Alcaraz Guzmán





¡PARECE QUE FUE AYER!

Parece que fue ayer, un día del mes de Junio de 1989, cuando las Inspectoras, D^a Covadonga Grijalba Castaños y D^a Mercedes Mengíbar Fenoy, me propusieron que yo debía ser el responsable de la puesta en funcionamiento del nuevo I.E.S. que se iba a crear en esta localidad.

Me cayó el cielo encima, puesto que no me lo esperaba y además no me creía capacitado para asumir dicha responsabilidad y así se lo manifesté. No obstante ellas me animaron y me prometieron su ayuda en todo lo que necesitase, por lo que acepté dicho reto.

Los primeros años fueron duros: recepción y colocación del nuevo mobiliario, redacción de documentos (Proyecto Curricular, R.O.F., Planes Anuales de Centro, asignación de materias y horarios al Profesorado, horarios de alumnos, etc.etc.).

Han pasado diez años desde aquel día, ¿quién me lo iba a decir? y llega el momento de hacer balance de este tiempo. Creo que ha merecido la pena el esfuerzo realizado, puesto que aunque todo es mejorable, me siento bastante satisfecho del funcionamiento de este Centro, gracias a la

colaboración de los Equipos Directivos, Claustros de Profesores/as, Consejos Escolares, Representantes del Excmo. Ayuntamiento, los/as Inspectores de Zona, Padres/Madres de Alumnos/as y en general de todos los alumnos y alumnas.

Después de treinta y cinco años dedicado a la enseñanza he decidido dejar paso a nuevas generaciones en estos menesteres e intentar vivir de una forma más relajada los días que me queden de vida.

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!

Con estas palabras me despido, no diciendo adiós, sino hasta siempre y mientras mi cabeza siga funcionando os llevaré en el recuerdo.

EL DIRECTOR

Fdo.: D. Joaquín





CHISTES

1

Un hombre entra a la ferretería y pregunta:

- "Señor, ¿tiene clavos?"

- "No, no tengo, responde el vendedor"

- "¿Y pintura?"

- "La verdad es que tampoco tengo."

- "¿Y un serrucho?"

- "Mire señor, para serle franco, no tenemos nada."

Molesto, el cliente le reclama:

- "Bueno, ¿y entonces por qué no cierra?"

- "¡Porque no tengo candados!"

2

Una amiga le comenta a otra:

- "Oye, ese abrigo de visón es muy bonito...pero ¿no te da pena que un pobre animal sufra para que tú presumas?"

- "Y tú... ¿por qué defiendes a mi marido?"

3

- "¿Cómo se llama a un hombre que ha perdido el 90 por ciento de su inteligencia?"

- "Divorciado."

4

¿Por qué el diablo inventó a las suegras?

Porque no podía estar en todos lados.

5

Como le cuento compadre, mi mujer se escapó con mi mejor amigo.

- "En serio, y ¿cómo se llama su mejor amigo?"

- "No lo sé, pero de hoy en adelante es mi mejor amigo."

6

¿Cómo se dice espejo en Chino?

- "Ahí toy yo..."

7

Iba caminando un viejito y el viejito ve a un niño y le pregunta:

"¿Cuántos años crees que tengo?"

Y el niño contesta:

"No se vale señor, yo no sé contar hasta 100".

8

No cabe duda.

Y duda se bajo del autobús.

9

Sentaos en silencio

y silencio murió aplastado (Antonio).

10

¿Sabes cómo dejar a un tonto intrigado?

- "Mañana te lo cuento."



11

¿Que puedo hacer con mis pecados, señor cura?

-Ora.

-Las tres y cuarto, ¿pero que puedo hacer con mis pecados?

12

¿Qué pondrías en la lápida de tu suegra?

¡Rip-Rip!, ¡Hurra!

13

¿Cuál es la web dedicada a los zapatos?

Ta.com

14

Un hombre llega a buscar trabajo y llega a una empresa y pregunta cuanto le van a pagar si trabaja allí.

El empresario le responde:

-Al principio vas a cobrar 800 euros al mes y más tarde 1000 euros

Y responde el hombre:

-Entonces vengo más tarde.

15

-Mama, mama, ya no quiero ir a América.

-Cállate y sigue nadando.

16

Papá, papá, ¿tu te casaste por la iglesia o por lo civil.

¡Por estúpido!

17

Papá, ¿las vacas fuman?

¡No, hijo!

¡Entonces!, ¿se está quemando el establo?

Jesús Rodríguez Herrera.
(2º E.S.O. B)





SOPA DE LETRAS

S	O	C	I	A	L	E	S	U	O	P	H
H	L	F	R	A	N	C	E	S	M	H	J
K	E	R	D	I	N	G	L	E	S	O	L
I	N	M	J	H	R	D	A	F	G	R	V
O	G	U	J	J	K	I	R	K	L	J	K
O	U	Q	W	E	D	B	U	S	T	U	B
P	A	C	T	A	R	U	T	P	I	M	E
P	O	L	J	A	J	J	A	D	E	U	S
S	R	E	L	G	I	O	N	A	N	S	J
A	V	I	E	R	M	A	T	I	A	I	S
E	C	E	K	I	E	F	I	S	I	C	A
L	M	A	T	E	M	A	T	I	C	A	S

Las palabras de la sopa de letras son:

- SOCIALES
- FRANCÉS
- INGLÉS
- DIBUJO
- NATURALES
- LENGUA
- RELIGIÓN
- FISICA
- MATEMÁTICAS
- MÚSICA

Isi Menchón Mañas.
(2º E.S.O. A)

JEROGLÍFICO

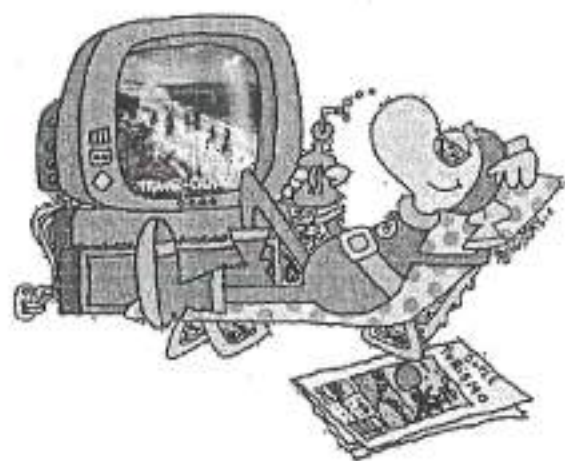


¿Qué hace este delincuente?

SUDOKUS

9				6				3
1		5		9	3	2		6
	4			5				9
8						4	7	1
		4	8	7				
7		2	6		1			8
2								
5				3	2		9	4
	8	7		1	6	3	5	

¡FELICES
VACACIONES!





I.E.S. Río Aguas.

Agradecimientos:

Esta revista ha sido posible gracias a:

- Alumnos de 2º de E.S.O.
- Contraportada. Luna López Mañas.
- A todo el alumnado y profesorado que ha colaborado en ella, al personal de administración y servicios y a la ayuda inestimable de Raúl y Mª del Mar.